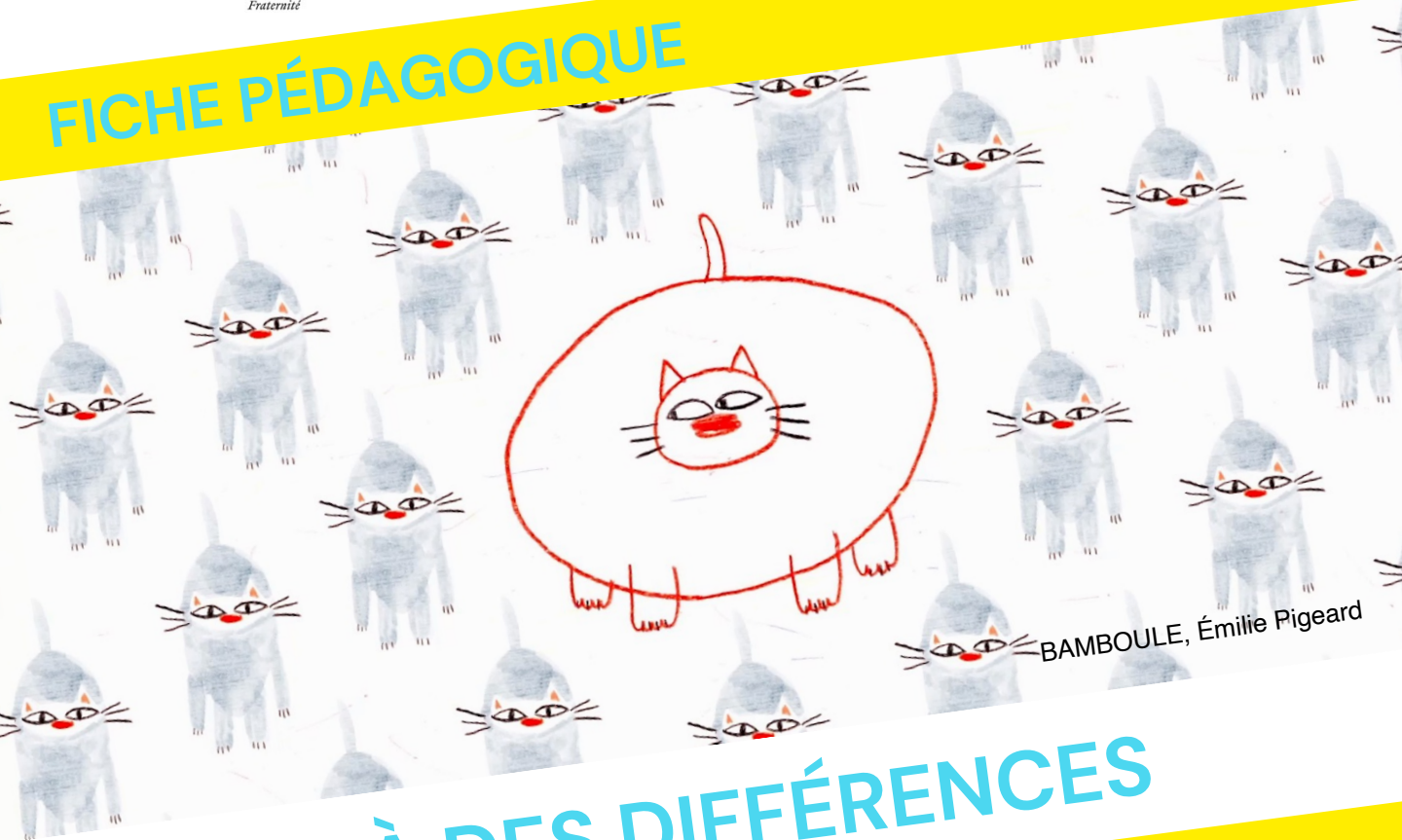


FICHE PÉDAGOGIQUE



BAMBOULE, Émilie Pigeard

AU-DELÀ DES DIFFÉRENCES

Dans notre monde bousculé par des conflits politiques et médiatiques de tous ordres, initier les élèves à l'**acceptation de la différence** et à la **tolérance** reste une nécessité.

Ce programme de 4 films propose aux élèves de découvrir des situations complexes à analyser pour s'approprier des principes et des comportements garantissant le respect des autres. Respecter autrui, c'est respecter sa liberté, le considérer comme son égal, développer avec lui des relations de fraternité.

Dans ce programme sont évoquées quelques entrées différentes : identitaires, physiques ou autres. Les récits permettent de travailler sur l'identification ce que l'on ressent et sur ce que ressent l'autre, de se mettre à sa place pour mieux le comprendre et l'accepter.

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE

Éric Montchaud, 2020, 11'29

ESPACE

Éléonor Gilbert, 2014, 14'45

BAMBOULE

Émilie Pigeard, 2018, 09'14

LES CHAUSSURES DE LOUIS

Théo Jamin, Kayu Leung, Marion Philippe, Jean-Gérard Blanc
2020, 05'18

7 – 10
ans

ANALYSE

EVITER LE REJET, COMBATTRE LES PRÉJUGÉS

Les différents héros sont confrontés à des préjugés.

Dans **Un caillou dans la chaussure**, un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres : il s'agit d'une grenouille dans une classe de lapins. Aussitôt les manifestations de rejet apparaissent. Il est différent physiquement, ne parle pas la même langue, n'écrit pas de la même façon. Il vient d'un monde inconnu. Les brimades s'en suivent : on se moque de lui, on le délaisse en récréation, on ne l'intègre pas dans les jeux de cour.

Le film **Espace** nous propose de réfléchir sur la place des filles dans la cour de récréation. À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. Les garçons occupent majoritairement l'espace et particulièrement le centre de la cour. Ils étendent leurs jeux à la totalité de l'espace disponible. Ils investissent et sillonnent en tous sens la cour.

Malgré ses différentes tentatives pour régler ce problème, elle ne trouve pas de solutions. Cela est d'autant plus injuste qu'il passe inaperçu pour les autres, enfants comme adultes, qui ne semblent pas être concernés, confortés à leurs préjugés.



ESPACE
Éléonor Gilbert

Le film **Bamboule** nous raconte l'histoire d'une jeune chatte qui à la suite d'une opération chez le vétérinaire, se retrouve à prendre du poids. Elle que l'on appelait auparavant Bambou devenait de plus en plus Bouboule. Alors un jour, on l'a surnommée « Bamboule » !

Les préjugés physiques sont ici illustrés par la mutation de l'animal. D'un individu perçu comme vif et fin, la prise de poids l'a fait considérer comme un problème, une anomalie dont on se gausse en déformant son nom.

Enfin, le film **Les chaussures de Louis**, se concentre sur un petit garçon autiste de huit ans et demi prénommé Louis lors de son premier jour dans une nouvelle école. Devant l'obligation de se présenter devant ses camarades, Louis prend le soin de partager sa perception du monde loin d'être singulière, dont le repère tourne autour de ses chaussures bleues.

Il regrette que certaines personnes le rejettent, n'essayant pas de comprendre son univers d'autiste.

ANALYSE

MIEUX COMPRENDRE L'AUTRE POUR L'ACCEPTER COMME TEL

Pour Louis dans **Les chaussures de Louis**, sa présentation permet de pousser les autres élèves à se mettre à sa place pour mieux le comprendre. Il faut les sensibiliser à l'autisme, un trouble qu'il est parfois difficile de cerner si on n'est pas informé. Il les initie à son mode de vie très ritualisé, rythmé par des habitudes qui le rassurent.

À travers ses mots d'enfant, il fait entrer ses camarades dans son univers, à travers son unique perception du monde. Sa présentation est un message efficace, en cinq minutes, sur l'acceptation de la différence : « Être différent des autres n'est pas plus bizarre que de rentrer dans un moule », explique Louis, et d'ailleurs « les moules c'est bien, mais que pour les gaufres ». À la fin de sa présentation, les autres élèves ôtent leurs chaussures en signe de leur acceptation de sa venue.

Pour **Bamboule**, il s'agit de se faire accepter telle qu'elle est devenue après l'opération décidée par ses maîtres car elle avait trop de portées de chatons. L'affaire n'est pas aisée car ils s'inquiètent pour elle et la contraignent à de fréquentes séances de sport et à un régime draconien.

Beaucoup de souffrance pour cet animal qui n'a rien demandé. Elle finira par réussir à se faire accepter telle qu'elle est maintenant. Sa nouvelle morphologie comporte également des avantages pour elle et pour ses maîtres

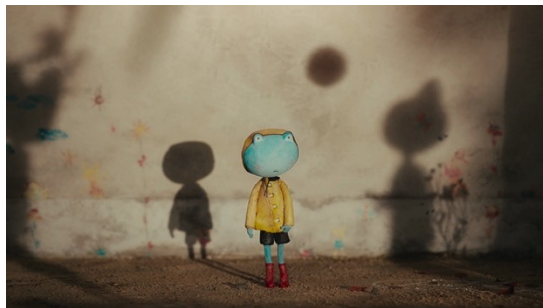
Dans le film **Espace**, la petite fille se plaint que les filles soient contraintes de n'utiliser que les marges et les recoins de la cour pour jouer calmement ou se replier sur les bancs pour discuter. S'appropriant un usage limité de l'espace, elles sont poussées le plus souvent à la périphérie de la cour et se réunissent en petits groupes. De fait, elles adoptent des comportements statiques. Elles bougent peu et se déplacent moins que ne le font leurs camarades masculins. Elle aussi voudrait bien jouer au foot et pouvoir courir et se dépenser.

La réflexion porte sur comment faire bouger les choses avec les élèves et les adultes de l'école.

Dans **Un caillou dans la chaussure**, Zotil, la petite grenouille arrive pour la première fois dans une classe. Pourquoi, comment ce nouvel élève est-il arrivé ici ? Et comment pourra-t-il s'intégrer malgré la barrière de la langue et de la culture ?

Ce court métrage d'animation est une parabole universelle sur la tolérance face aux différences culturelles et physiques. Dans son pays, Zotil a vécu le racisme et a dû fuir pour survivre. Ce jeune migrant arrive avec les traumatismes de sa vie passée, alors comment s'intégrer malgré la barrière de la langue et de la culture. Tout le différencie, sa langue, son écriture, sa musique et bien sûr son passé douloureux. Ce film permet aux enfants de réfléchir à l'accueil des élèves primo-arrivants dans l'espace scolaire. Il montre comment peu à peu la tolérance de quelques-uns entraîne les autres à accepter la différence.

Dans chacun des films du programme, les héros vont devoir résoudre une situation conflictuelle liée à leur différence. La présentation aux autres de cette différence, de son origine, de son impact pour le héros, va permettre de favoriser la compréhension et l'acceptation des autres. Ainsi pour mieux vivre ensemble, il faut mettre en place des dispositifs d'écoute et d'échanges.



UM CAILLOU DANS LA CHAUSSURE
Éric Montchaud

PISTES PÉDAGOGIQUES

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Objectif : accepter l'autre.

Travail sur le repérage des préjugés, de leurs manifestations qui mènent au rejet pour définir un comportement basé sur la tolérance et l'acceptation de l'autre.

1. Visionner le film ***Un caillou dans la chaussure***, vérifier la compréhension générale du récit.
2. Mener une recherche qui permette de mettre en évidence le statut de primo arrivant, de migrant, de réfugié politique... Lister les visions affreuses de sa vie qui lui reviennent à tout moment.
3. Demander de réaliser un relevé des éléments qui provoquent le rejet : langue, écriture, musique, manière de manger, etc.
4. Organiser un débat réglé ([download \(education.fr\)](https://download.education.fr)). Il peut reposer sur cette question : que faire pour bien accueillir un nouvel élève ?
5. Définir un autre comportement à l'arrivée d'un élève nouveau

FRANÇAIS

Objectif : produire un texte argumenté.

1. Après le travail sur *Un caillou dans ma chaussure*, visionnage du film ***Les chaussures de Louis***.
2. Relevé des particularités de la forme d'autisme de Louis. En faire un inventaire.
3. Demander pourquoi les élèves ôtent leurs chaussures à la fin du film.
4. Questionner sur pourquoi les autres élèves acceptent facilement l'arrivée de Louis.
5. Questionner sur pourquoi les élèves du film *Un caillou dans ma chaussure*, ne se comportent pas de la même façon : la présentation faite par lui-même a permis de se faire comprendre et accepter.
6. Par groupes ou individuellement, proposer aux élèves de rédiger un texte de présentation pour Zotil. Dans ce texte, c'est Zotil qui parle. Le relevé fait précédemment dans l'activité 1 set de base d'écriture.
7. En prolongement, des élèves peuvent « jouer / lire cette présentation » devant la classe, voire la théâtraliser.



LES CHAUSSURES DE LOUIS
Théo Jamin, Kayu Leung,
Marion Philippe, Jean-Gérard Blanc

PISTES PÉDAGOGIQUES

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Objectifs :

1. Visionner le film **Espace** collectivement. Travailler sur la compréhension générale : les intentions de la petite fille.
2. Proposer un travail des problèmes listés et des arguments ou essai de solutions proposées par la petite fille. Ce travail peut être réalisé sur des extraits répartis et par groupes.
3. Établir un relevé de cette recherche. Disponible, il pourra servir de référent pour la suite des travaux.
4. « Et dans notre cour de récréation comment cela se passe-t-il ? » On peut également organiser un débat réglé à partir de cette question.
5. À l'issue du débat, les propositions pourront être soumises aux autres classes de l'école.

FRANÇAIS : ÉCRIRE

Objectif : rédiger des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

1. Visionnage du film **Bamboule** en collectif. Travail sur la compréhension générale du récit : faire émerger les 4 temps du film : avant l'opération, après l'opération, les conséquences de celle-ci, l'acceptation de la nouvelle morphologie.
2. Organiser un échange sur la quatrième partie : Bamboule se voit accepter par les autres. Elle et ses maîtres relativisent les inconvénients de sa grosseur et y trouve des avantages.
3. Réaliser un relevé des actions de Bamboule dans chacune des 4 parties structurant le film. Travail à réaliser par groupes, 1 groupe par partie.
4. Mise en commun du travail de recherche pour les groupes concernés.
5. Répartir les élèves pour qu'ils produisent un écrit dans lequel ce sont les maîtres de Bamboule qui racontent. Ce texte peut traiter des 4 parties ou ne concerner que la quatrième.

Pour aller plus loin

En lien avec le film **Bamboule** :

Les fondamentaux Enseignement moral et civique > Respecter autrui > la série Graines de citoyen > S'accepter

[Vidéo : S'accepter - Les animations des Fondamentaux - Réseau Canopé \(reseau-canope.fr\)](#)

En lien avec le film **Un caillou dans la chaussure** :

Les fondamentaux > Respecter autrui > La série Le racisme, c'est pas sport ! > Tous différents, tous égaux

[Vidéo : Tous différents, tous égaux \(épisode 1/5\) - Les animations des Fondamentaux - Réseau Canopé \(reseau-canope.fr\)](#)

En lien avec le film **Les chaussures de Louis** :

In autre film très poétique sur le spectre des troubles de l'autisme : *Mon petit frère de la Lune*

https://www.youtube.com/watch?v=T_2lhly_8zo

Rédaction : Joël Benitez

Fiche pédagogique éditée avec le soutien du ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports.